

Берлюковская Николаевская Пустынь

По сохранившемуся преданию еще «до разорения литовского» стояла на берегу Вори в Черноголовской волости деревянная приходская церковь во имя преподобного чудотворца Николая Мирликийского.



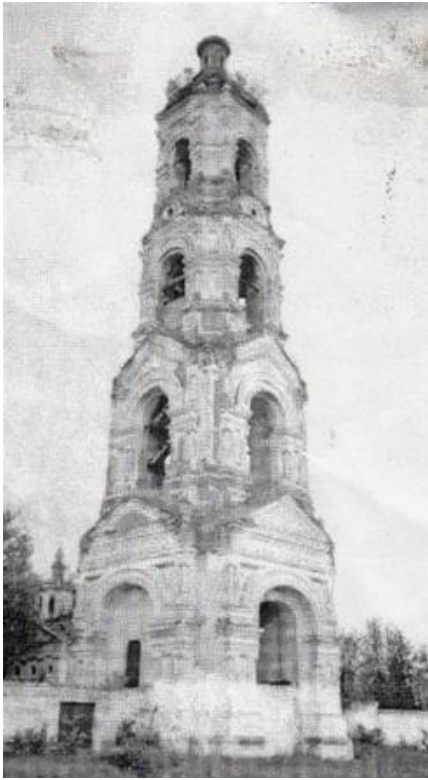
Вид с юго-востока. Фото 1987 года.

Собственно монастырь возник здесь не ранее 17 века. Основание ему положил старец Варлаам, пришедший сюда около 1606 года. О старце известно только то, что он был настоятелем Стромьинского Успенского монастыря, который был вынужден покинуть после разорения обители поляками. Как свидетельствует предание, он принес с собой чудотворную икону святителя Николая, и при нем был построен первый каменный храм обители. После смерти старца Варлаама окрестный лес стал называться Чернеческим или Чернечым.

Название Берлюки предание связывает с именами старца, Который подвизался здесь после Варлаама. За свой облик он был прозван Берлюком или Бирюком, потому что зимой и летом ходил в овчинном тулупе и вследствие аскетического образа жизни имел несколько свирепый вид. Таинственное пустынножительство обители порождало множество легенд среди местных жителей, в частности, о несметных сокровищах монастыря. Но документы 17 века свидетельствуют, что обитель была незначительной, и земли вокруг нее сдавались в оброк. К середине 18 века Берлюковская Пустынь и вовсе была упразднена.

Возрождение монастыря связано с именем преосвященного Платона (Левшина), Митрополита Московского. Еще, будучи архиепископом Тульским, Платон впервые посетил в 70 –х годах 18 века упразднённую обитель. Здесь у чудотворной иконы святителя Николы владыка почувствовал облегчение от причинявших ему страдания болезни глаз и глухоты, после чего решил восстановить монастырь. Митрополит Платон сам составил план, по которому вскоре развернулись широкие восстановительные работы. Сподвижником в этом деле стал игумен Иоасаф, МОЖЕТ Иосиф пришедший сюда из Николо – Перервинского монастыря. И уже к концу 18 века Берлюковская пустынь становится местом паломничества, куда на богомолье стекались паломники со всей России.

Еще большую известность приобретает пустынь после прославления чудотворной иконы «Лобзание Христа Иудею». В 1829 году от этой иконы исцелилась крестьянка села Кудинова Татьяна Ивановна Кузнецова, более 20 лет страдавшая от глазной болезни.



В середине 19 века в обители было развернуто строительство каменных церквей, второй этап строительства и благоустройства монастыря относится к 80 – 90 –м годам 19 века. На средства, пожертвованные московскими купцами Ф.Н. Самойловым, И.И. и А.И. Ляпиными, была возведена новая колокольня высотой 104 метра. Проектировал ее архитектор А. С. Каминский, строительством с 1895 по 1900 год руководил его ученик В.М. Борин. К началу 20 века Берлюковская пустынь представляла собой образцовый монастырь с крепкими строениями, богато украшенный, с хорошо налаженным хозяйством.

В 30-е годы нашего столетия Берлюковскую пустынь постигла участь большинства российских монастырей – она была упразднена, братия разогнана, а великолепный монастырский ансамбль обречен на медленное ветшание.

В последнее время ведутся интенсивные переговоры о выселении из зданий монастыря психиатрической больницы и возобновлении здесь монастырского общежития, что и позволит восстановить неординарный памятник российского зодчества и вернуть прежнюю славу отечественной святыне.



Фото 1985 года.

Васильевская Надвратная церковь

Надвратная церковь во имя святителя Василия Великого сооружена в 1840 году в формах позднего классицизма. Возвышающийся четверик храма перекрыт четырехскатной фигурной кровлей, несущей световой барабан, который был некогда увенчан изящной главкой в виде вазы и крестом. Боковые части здания несколько меньшего объема фланкируют основной четверик. Вход в храм оформлен небольшим портиком с дорическими колоннами. Церковь имеет строгий облик, почти лишенный декоративных элементов; только окна второго этажа декорированы профилированными тягами. В целом архитектурный облик надвратной церкви

остался прежним, но заложен основной арочный проезд и северный вход в паперть.

Внутри здание пострадало несколько больше: некогда единое пространство храма было разделено перекрытиями на два этажа. Сохранились потолок храма, апсидная или аспидная часть, а также чугунная лестница.

Всехсвятская церковь или всевятская в настоятельном корпусе



Фото начала XX века.

В середине прошлого века на месте хлебопекарни, в которой была найдена чудотворная икона, строится настоятельский корпус с церковью во имя Всех Святых. Деньги на строительство корпуса и церкви пожертвовал купец Набилкин. Освящена церковь в 1853 году при настоятеле архимандрите Венедикте. Храм занимает центральное место в композиции всего сооружения, имеющего значительную протяженность. Бесстолпный (бесствольный)

четверик возвышается над боковыми крыльями, завершается рядом полукруглых скрытых закомар, четырехскатная кровля венчается луковичной главкой на граненом световом барабане, основанием которого служат также полукруглые кокошники. Декоративное убранство церкви, как и всего корпуса, довольно скромное, оно построено на характерном для эклектики сочетании элементов классицизма барокко: строгие классические наличники дополнены фигурными сандриками, рустованные лопатки членят весь фасад здания на три части. Эклектизм архитектурного облика здания смягчен тем, что барочные элементы заимствованы в основном из московского барокко, а классические - из петровской архитектуры. Тот и другой стиль отличались сдержанностью и строгостью. Можно даже сказать, что в целом образ настоятельного корпуса и церкви своеобразен за счет изысканности и строгости. В подвалах сохранились ажурные решетки.

Церковь Иоанна Предтечи



Фото 1922 года.

На кладбище во второй половине 19 века, примерно в 1863 году, старанием иеромонаха Иосифа была построена каменная церковь во имя Иоанна Предтечи.

Здание представляло собой кубический объем с четырехскатной кровлей, на которой возвышалась одна глава на высоком восьмигранном основании. Некогда на этом месте находилась пещеры, вырытые схимонахом Макарием. Храм так не был освещен, потому что большая сырость привела к тому, что он осел в землю по самую крышу. До

начала 20 – х годов нашего столетия можно было видеть остатки этой церкви. Сейчас этого памятника уже нет

Казанская церковь

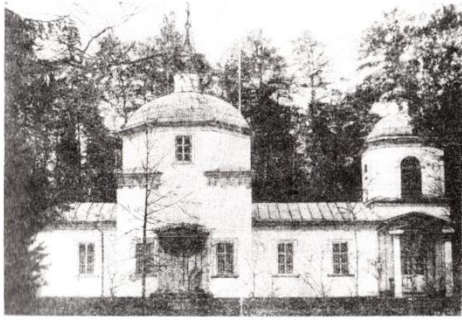


Фото начала XX века.

Помимо сохранившихся построек, и по сей день украшающих Берлюковскую пустынь, была здесь некогда деревянная церковь, освященная в память иконы Казанской Божьей Матери. Судьба этой церкви весьма интересна. Она была перенесена в обитель в 1806 году по указанию Митрополита Платона (Левшина) из села Топоркова, находившегося в пяти верстах от Берлюков. По преданию именно в этой церкви крестили Платона, и он пожелал, чтобы церковь вошла в обитель им восстановленную. Храм, как сказано в одном из путеводителей, был «строения древнего» (хотя трудно предположить, когда точно построена Казанская церковь). Рубленый «клетский» храм состоял из четверика, трапезной, пятигранного алтаря и колокольни. Декоративное убранство церкви было весьма скромным. К сожалению, о скромной красоте Казанской церкви мы можем теперь судить лишь по старым фотографиям, так как храм был разобран примерно в 1947 году. Из рассказов местных жителей стало известно, что бревна пошли на строительство клуба в селе Мизинове.

Спасский собор



Фото начала XX века.

Соборный храм во имя Христа Спасителя был сооружен в 1842 году специально для чудотворной иконы «Лобзание Христа Иудой» при настоятеле Венедикте. Освящение собора состоялось в 1848 году. В 1860 – 1865 гг. был выполнен штукатурный декор фасадов. Храм выстроен в стиле позднего классицизма с более поздними деталями псевдорусского стиля. Кирпичное оштукатуренное здание покоится на белокаменном подклете. Кубический его объём не имеет аспидных выступов и тем самым ориентируется на все четыре части света; со стороны каждой к нему примыкают плоские притворы. Притворы по фасадам декорированы пилястрами и фронтоном, на котором когда – то было живописное изображение. В стенные проемы между плоскими пилястрами по всему периметру храма располагаются окна в два света: первый составляют окна с полукруглым завершением и килевидными тягами, над ними – второй свет – круглые окна. Венчается храм мощным пятиглавием. Высота основного центрального барабана с полусферическим куполом равна высоте четверика, что несколько утяжеляет храм. Над центральным куполом – еще один световой барабан, на котором уже установлена главка с крестом. Остальные четыре главы имеют основания в виде восьмериков, поставленных в два яруса.

Некогда здание было выкрашено в голубой цвет, хорошо сочетавшийся с белыми деталями. Теперь оно имеет желтый колер стен. Несмотря на то, что храм долгое время стоит без ремонта, он и сегодня впечатляет своими грандиозностью и величием. Основой

для его построения послужил один из проектов, поданный на конкурс Исаакиевского собора, проводившийся в России в середине прошлого века. Архитектурный облик Спасского собора многим напоминает другой, более известный храм - Богоявленский собор в Елохове, в Москве. Оба храма были построены в одно время.

Храм Христа Спасителя всегда был летним собором обители. Его интерьеры были расписаны, до сих пор там сохранились фрагменты клеевой живописи: между окнами ротонды изображены фигуры апостолов, в парусах - евангелисты. Живопись исполнена в академической манере, как это и было принято в церковном искусстве 2 – ой половины 19 века.

Троицкая церковь



Фото 1989 года.

Церковь во имя Святой Троицы была зимним храмом Берлюковской пустыни. Помимо главного престола она имела еще два – во имя святителя Николая Чудотворца Мирликийского и святого мученика Мины. Построена была в 1884 году и освящена вскоре, при игумене Адриане. Храм представляет собой монолит, прямоугольный в плане, с несколько приземистым объемом. С востока к нему примыкают три разделительные полукруглые апсиды, с запада – двухэтажная паперть. Над четырехскатной кровлей возвышается массивный барабан с высоким куполом. Основание барабана декорировано рядом килевидных кокошников. В декоративном убранстве храма активно использованы разнообразные элементы древнерусского

зодчества: кокошники, стрельчатые и полукруглые арочки, перспективные порталы, аркатурные пояса, колонки из фигурного кирпича и прочее, что создает нарядный облик здания. Каждый из фасадов имеет килевидный фронтон, под которым в закругленном



киоте располагались иконы. Вертикальное членение фасадов создается за счет стройных колонок, собранных в пилястры. Горизонтальное членение осуществляется несколькими рядами карнизов, перерезающих колонки. Полукруглые окна обрамлены стрельчатыми тягами, паперть оформлена в виде трехлопастного фронтона. Особую выразительность храму придают навесы крылец, украшенные фигурными подзорами и опирающиеся на литые чугунные столбики.

Внутреннее пространство Троицкой церкви – восьмистолпное. Некогда здесь была устроена духовая печь. Троицкий храм представляет собой оригинальный образец культурной архитектуры период эклектики. В конце 19 века архитекторы часто

обращались к древнерусскому наследию в поисках нового образного языка, экспериментируя и перемешивая стили. Таких храмов в России достаточно много, но все – таки среди их числа церковь Святой Троицы представляется одним из интересных экспериментов в этой области.

Церковь Троицы была поставлена на месте более ранней церкви, которую разобрали в 1878 году. Предыдущая церковь была, однако примечательно тем, что в нее перенесли 16 июня 1829 года чудотворную икону «Лобзание Христа Иудею» из пекарни. С тех пор икона стала особо почитаться в обители. Современное состояние Троицкой церкви можно считать удовлетворительным - крепки еще фундаменты, почти не протекают своды. Фасады, хотя и были перекрашены уже несколько раз, утрат практически не имеют. Однако, как и любой храм, церковь Святой Троицы ждет своего часа – реставрации, нового освящения и возобновления богослужений.

Сейчас продолжаютcя восстановительные работы Берлюковского монастыря.....

ИСТОЧНИК:



Богородские Святыни

Историко–архитектурный иллюстрированный указатель храмов, монастырей, часовен и знаменитых икон на территории Ногинского района

Издатель

Совет Ногинского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Богородск (Ногинск) 1992 год.